

## CONTRATO DE COMPRAVENTA DE OBRA

Reunidos en Barcelona, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

De una parte, Louis-Charles Tiar, mayor de edad, provisto de pasaporte francés número 11CY17433, con domicilio profesional en (28006) Madrid, calle Juan Bravo, 3A, en representación de la sociedad Dilalica S.L. provista de NIF B-87422358, en adelante la GALERÍA.

De otra parte, Luz Broto Lema, mayor de edad, provista de DNI número 47704950Y, con domicilio profesional en (08012) Barcelona, calle Lluís Vives 4, 1o 1a, en nombre e interés propio, en adelante la ARTISTA.

Y de otra parte, \_\_\_\_\_, mayor de edad, provisto/a de DNI número/Pasaporte número \_\_\_\_\_, con domicilio en (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_, calle/plaza \_\_\_\_\_, en nombre e interés propio, en adelante la COMPRADORA.

Los comparecientes, en la calidad en que intervienen, se reconocen suficiente y mutua capacidad legal para contratar y obligarse y, a tal efecto,

### MANIFIESTAN

I. Que la ARTISTA crea y realiza obras de arte.

II. Que la GALERÍA tiene un establecimiento abierto al público llamado Dilalica con sede en calle Trafalgar, 51-53 local A de Barcelona que tiene como finalidad la producción, comercialización y compraventa, entre otros, de obras de arte, así como, la promoción, divulgación, exhibición y muestra de las mismas.

III. Que desde el día 2 de mayo de 2019 el recubrimiento de las columnas del citado espacio formaran parte de la propuesta artística "Exponer las columnas" creación de la ARTISTA que se describe a continuación.

Las columnas de este local se encuentran ocultas para cumplir con los requisitos de seguridad en caso de incendios y obtener la licencia de actividad de un espacio de pública concurrencia como este. La solución del estudio de arquitectura MAIO que ha hecho la reforma del local ha propuesto encerrarlas en estas cajas de Pladur ignífugo y encapsularlas en el tiempo, en vez de aplicar otras medidas más agresivas e irreversibles.

El material que recubre las columnas originales de este local es el objeto de la intervención (propuesta artística) planteada por la ARTISTA específicamente para este espacio.

La propuesta de la ARTISTA consiste en descubrir las columnas originales de manera temporal, extrayendo partes de los cerramientos y quedando estas expuestas.

Hay cuatro activaciones de la propuesta artística disponibles, pudiendo adquirirse cualquiera de ellas sin orden establecido. Siendo objeto del presente contrato únicamente una de ellas – en adelante la Obra.

El conjunto abarca la totalidad de las combinaciones de extracción del cerramiento de las columnas y la venta de las cuatro piezas implica que el material del cerramiento de las columnas ha sido repuesto en su totalidad por material nuevo.

El conjunto de la propuesta artística estará disponible para la venta mientras el actual cerramiento de las columnas exista y durante el tiempo que la GALERÍA ocupe este espacio expositivo.

IV. Que la COMPRADORA tiene interés en comprar y adquirir y la GALERÍA en vender y transmitir la Obra de la ARTISTA, por lo que las Partes han convenido celebrar el presente Contrato de Compraventa de la Obra, elaborado con NIAL Art Law, a favor de la COMPRADORA, de conformidad con los siguientes,

## ACUERDAN

### Primero. Objeto del contrato

Con sujeción a los términos y condiciones establecidos en el presente Contrato, la GALERÍA vende y transmite a la COMPRADORA, quien compra y adquiere en este acto la plena propiedad de la Obra.

### Segundo. Adquisición de la obra

2.1. La adquisición de la obra implica la realización de las siguientes acciones:

- 1º Apertura de dos secciones del cerramiento de cada una de las columnas y extracción, sin modificación, de los elementos que las componen. La apertura de cada sección implica la extracción de dos elementos, ya que el cerramiento está compuesto de una capa doble. La apertura se realiza siguiendo las indicaciones del Anexo I.
- 2º Exposición del espacio con las cinco columnas abiertas en diez secciones y el conjunto de los veinte elementos extraídos. Desde el momento de la apertura y hasta el nuevo cierre (pudiendo incluir estos dos momentos) el espacio se abre al público según lo que acuerden la GALERÍA y la COMPRADORA.
- 3º Cierre de las columnas con nuevo material. Las piezas extraídas son reemplazadas por otro material con las mismas características, que se instala de la misma manera, para garantizar el cerramiento anti incendios de las columnas.

Por otra parte, manifestar que cada apertura genera un momento de exposición en varios sentidos:

- A. La GALERÍA incumple con la regulación EI-120, especificado en el Documento Básico de Seguridad en caso de incendio (DB-SI) Apartado 3 Elementos estructurales principales, página 68 del Código técnico de la edificación (CTE), necesario para la concesión de la licencia de actividad de un espacio de pública concurrencia. De este modo se pone en riesgo la licencia concedida, exponiéndose a las consecuencias legales que pudieran derivarse.
- B. En caso de incendio las columnas se encuentran desprotegidas y la integridad del local y el edificio se pone en riesgo, al constituir las columnas elementos estructurales.
- C. En el espacio de exposición las columnas quedan expuestas al público, haciéndose visibles de forma fragmentaria y temporal.

2.2. La adquisición de la Obra incluye:

- Dibujo de los elementos a extraer realizado con papel calco grafito sobre papel pH neutro y cartulina. Enmarcado en caja de DM y metacrilato de 49 x 35 cm.
- Acto de apertura y exposición del espacio con las columnas abiertas y el conjunto de los elementos extraídos.
- Elementos extraídos: 20 elementos de Pladur ignífugo de 2,5 cm de grosor, hasta 85 cm de ancho y de 60 a 245 cm de alto. Estas medidas pueden ser variables, ver Anexo I adjunto al presente Contrato.
- El presente contrato de compraventa.

### Tercero. Obligaciones

3.1. La GALERÍA se compromete y obliga a:

- Llevar a cabo la ejecución de la Obra siguiendo las indicaciones de la ARTISTA que se adjuntan al presente Contrato como Anexo 1.

- Asumir las consecuencias legales y reparaciones de los daños materiales que pudieran producirse tras un incendio del espacio expositivo por incumplimiento de la regulación EI-120, especificado en el Documento Básico de Seguridad en caso de incendio (DB-SI) Apartado 3 Elementos estructurales principales, página 68 del Código técnico de la edificación (CTE).
- Ponerse de acuerdo con la COMPRADORA en los términos de la activación de la Obra (acto de apertura, exposición y cerramiento), teniendo en cuenta que la duración máxima y mínima entre estos dos actos no será superior a treinta (30) días naturales ni inferior a veinticuatro (24) horas.
- Entregar la Obra a la COMPRADORA.

### 3.2. La ARTISTA se compromete y obliga a:

- Entregar a la GALERÍA como mínimo a la firma del presente Contrato las indicaciones contenidas como Anexo 1 del presente Contrato, en el cual se especifican la ubicación de las extracciones y el despiece del conjunto de los elementos extraídos y su colocación, y el Certificado de Autenticidad de la Obra que se adjunta al presente Contrato como Anexo 2.
- Responder por la Obra durante su ejecución.

### 3.3. La COMPRADORA se compromete y obliga a:

- Abonar el importe de la Obra que consta detallado en la factura adjunta al presente Contrato como Anexo 3.
- Aceptar seguir las indicaciones para llevar a cabo la ejecución de la Obra por parte de la GALERÍA siguiendo las mismas según las contenidas en el Anexo 1 del presente Contrato.
- Ponerse de acuerdo con la GALERÍA en los términos de la activación de la Obra (acto de apertura, exposición y cerramiento), teniendo en cuenta que la duración máxima y mínima entre estos dos actos no será superior a treinta (30) días naturales ni inferior a veinticuatro (24) horas.
- Hacerse cargo del embalaje, transporte y seguro de la Obra en su traslado desde calle Trafalgar, 51-53 local A de Barcelona (España) a la ubicación que indique al respecto.

### Cuarto. Precio de la obra

El precio por la adquisición de la Obras queda detallado en la factura que se adjunta al presente Contrato como Anexo 3.

### Quinto. Jurisdicción

El presente contrato se celebra al amparo del ordenamiento jurídico español que regirá cualquier aspecto no previsto en los acuerdos anteriores. Si durante su vigencia surgen discrepancias en la interpretación o cumplimiento, las partes las resolverán mediante la concertación común de sus intereses. Si esto no fuera posible, las partes aceptan la jurisdicción de los jueces y tribunales de la ciudad de Barcelona (España) con renuncia expresa a cualquier fuero que les pudiera corresponder.

Y, para que conste y en prueba de conformidad, los comparecientes firman el presente Contrato, por triplicado ejemplar y a un solo efecto en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

GALERÍA

ARTISTA

COMPRADORA

Fdo. Louis-Charles Tiar

Fdo. Luz Broto Lema

Fdo. \_\_\_\_\_

## ANEXO I

El documento Anexo 1 al contrato suscrito entre Louis-Charles Tiar, Luz Broto Lema y \_\_\_\_\_ forma parte integrante del contrato a que se hace referencia, no pudiendo entenderse este sin aquel ni aquel sin este.

### Apertura de las columnas

- Se desatornillan los elementos de Pladur instalados y se extraen sin cortarlos, tratando en la medida de lo posible de no modificarlos.

### Colocación de los elementos extraídos en el espacio expositivo de Dilalica tras su extracción

- A medida que se extraen los elementos se van colocando apoyados descansando en vertical en una de las paredes de la entrada de la galería, formando un conjunto de acumulación de capas según orden de llegada y tamaño, los más grandes atrás y encima los más pequeños, tratando que todos sean visibles en alguna de sus partes.

### Cantidad final de elementos extraídos y sus medidas

- La cantidad y las medidas de los elementos que conforman cada cajas de cerramiento son ligeramente diferente para adaptarse al material disponible y al propio espacio.
- Las medidas de estos elementos, expuestas en este Contrato y el presente Anexo I, pueden ser variables dado que al ser visible solo la capa exterior del cerramiento, hasta que no se realice la apertura se desconoce con exactitud la cantidad y medidas de todos los elementos de las placas de Pladur que conforman la capa interior.

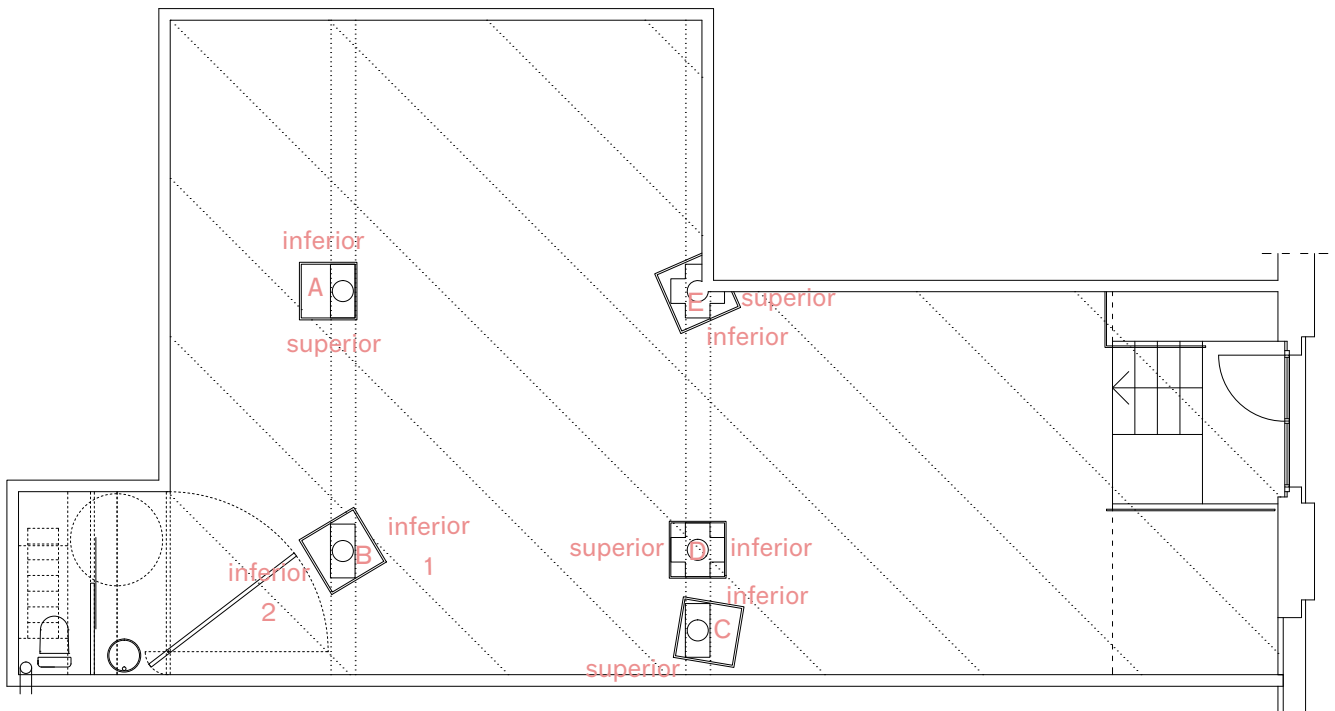
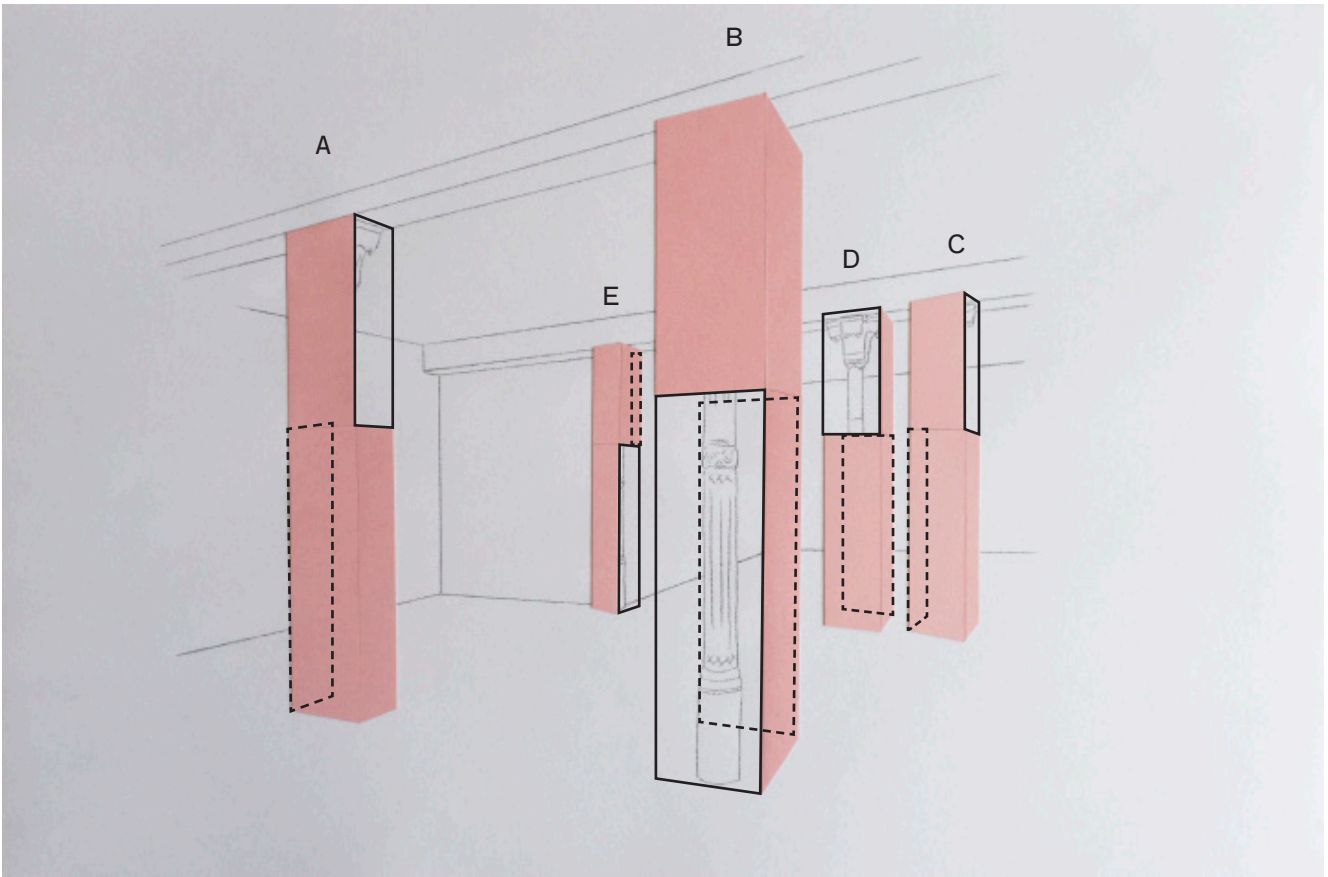
### Uso y disposición futuro del conjunto de elementos

- Para futuras exposiciones del material se sugiere reproducir el mismo tipo de disposición que se generó en su primer momento en el espacio de Dilalica. Para ello se puede seguir la misma lógica de colocación por orden de llegada y tamaño, los más grandes atrás y encima los más pequeños, tratando que todos sean visibles en alguna de sus partes.
- Con el material extraído en cada Obra se podría reconstruir un cerramiento de una columna, pues se extraen un mínimo de 20 elementos y cada cerramiento está construido por un mínimo de 16 elementos. Esta reconstrucción probablemente no sería exacta a la original, ya que estaría compuesta con diferentes partes de los cinco cerramientos, pudiendo resultar una apariencia distinta.
- Es decisión final de la COMPRADORA mantener el material como conjunto escultórico o como material de uso constructivo.

### Esquema de extracción y despiece de elementos

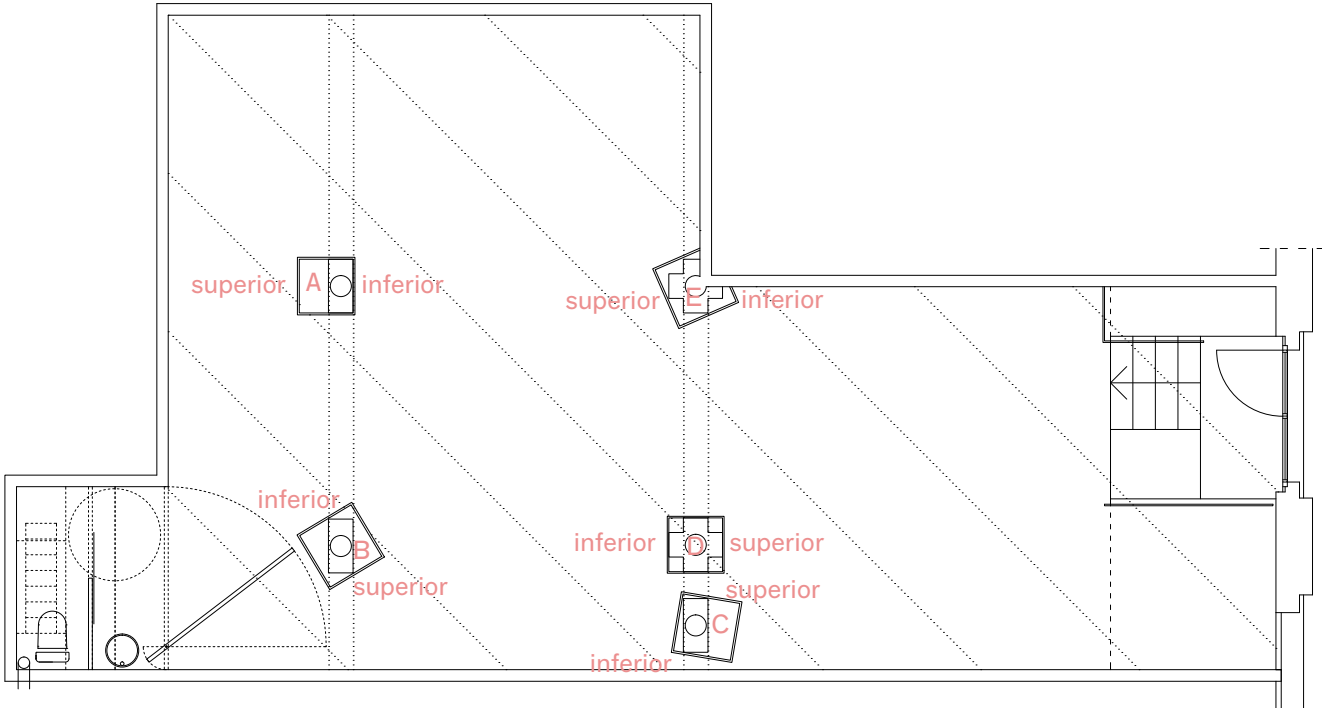
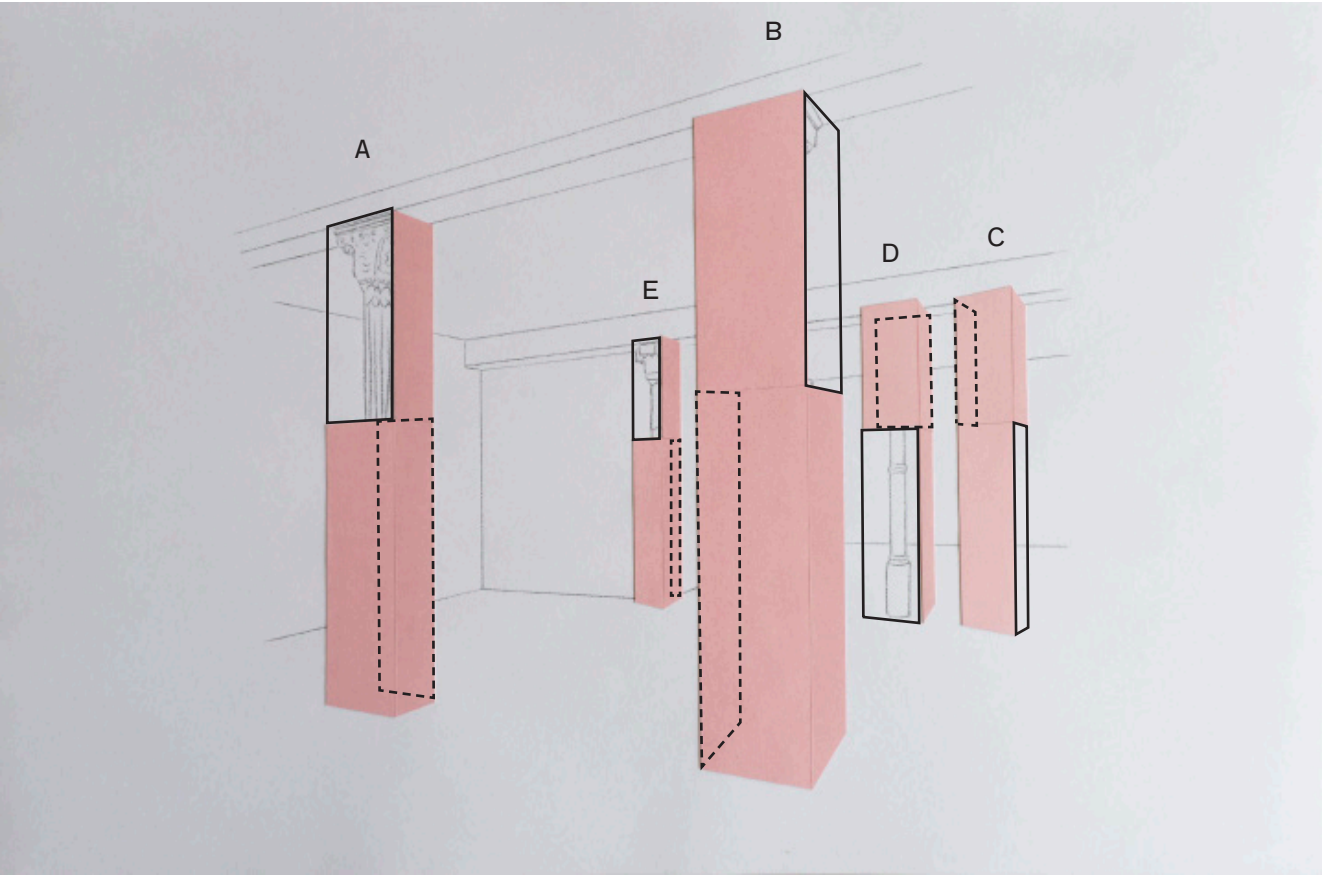
Como complemento al dibujo, que solo muestra dos de los laterales de las columnas, se facilita un esquema de la ubicación de todas las secciones abiertas en cada activación y un despiece de los elementos que en cada una de ellas se extraen.



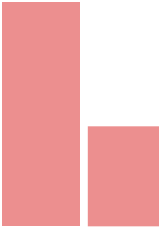




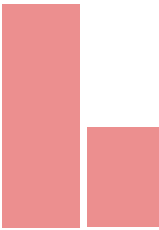


# ACTIVACIÓN 1



	A	B	C	D	E
Capa exterior					
Capa interior					
Medidas	2 _ 80 x 245 cm 2 _ 80 x 115 cm	4 _ 87 x 245 cm	2 _ 84 x 245 cm 1 _ 84 x 115 cm 1 _ 84 x 145 cm 1 _ 84 x 100 cm	2 _ 80 x 245 cm 2 _ 80 x 115 cm	2 _ 87 x 245 cm 2 _ 28 x 115 cm
Total	4 _ 80 x 245 cm 4 _ 80 x 115 cm 6 _ 87 x 245 cm 2 _ 84 x 245 cm 1 _ 84 x 115 cm 1 _ 84 x 145 cm 1 _ 84 x 100 cm 2 _ 28 x 115 cm				

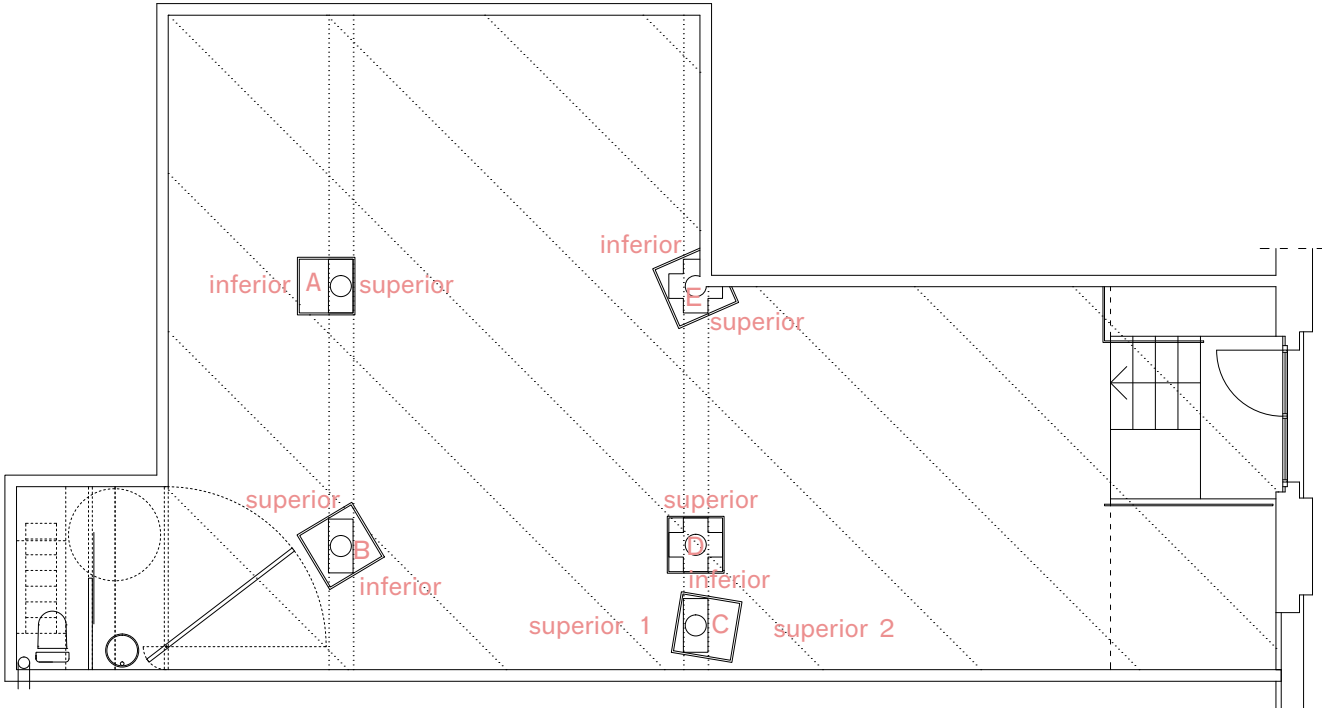
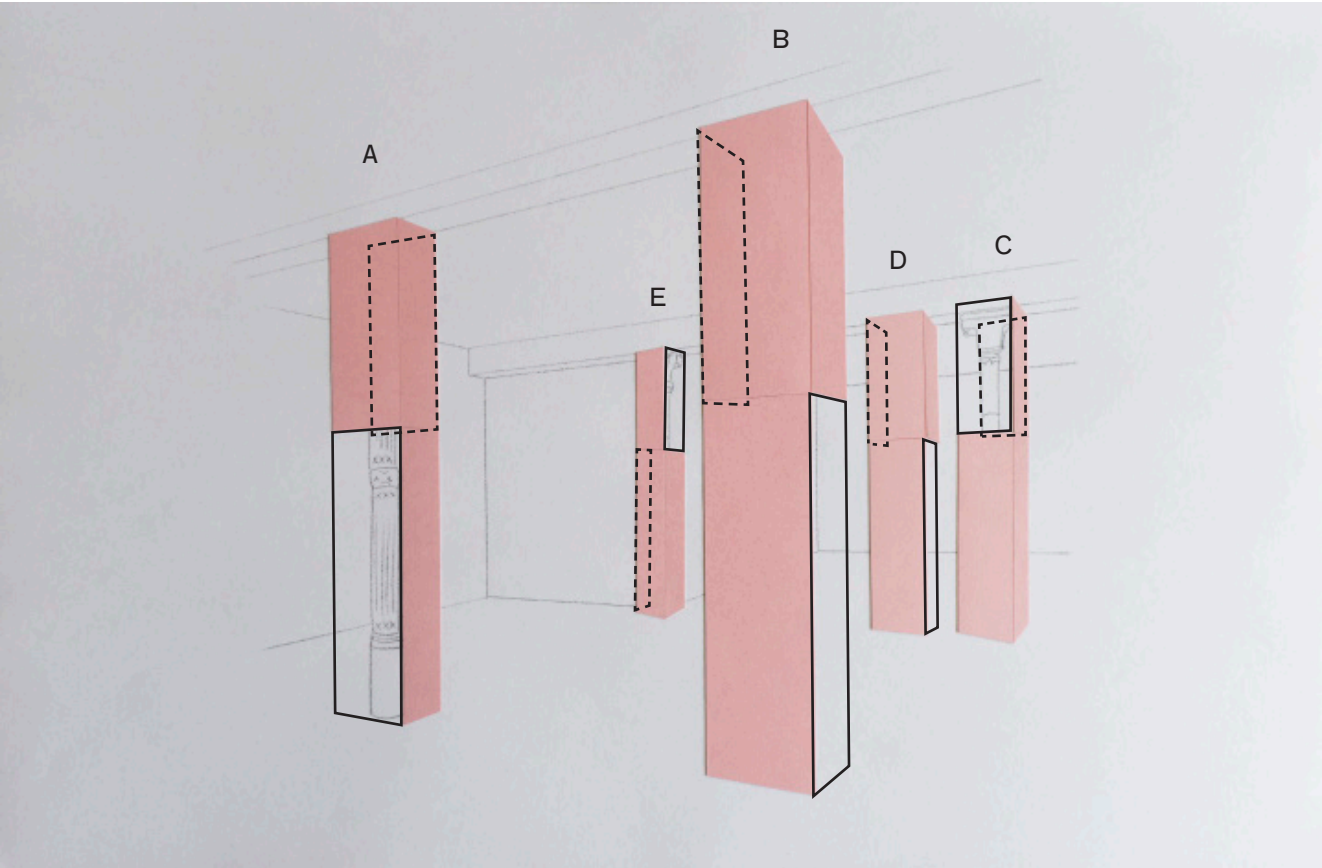
ACTIVACIÓN 2













	A	B	C	D	E
Capa exterior					
Capa interior					
Medidas	2_ 80 x 245 cm 2_ 80 x 115 cm	2_ 87 x 245 cm 2_ 87 x 115 cm	2_ 84 x 245 cm 2_ 84 x 115 cm	2_ 80 x 245 cm 2_ 80 x 115 cm	2_ 87 x 115 cm 2_ 28 x 245 cm
Total	4_ 80 x 245 cm 4_ 80 x 115 cm 2_ 87 x 245 cm 4_ 87 x 115 cm 2_ 84 x 245 cm 2_ 84 x 145 cm 2_ 28 x 245 cm				

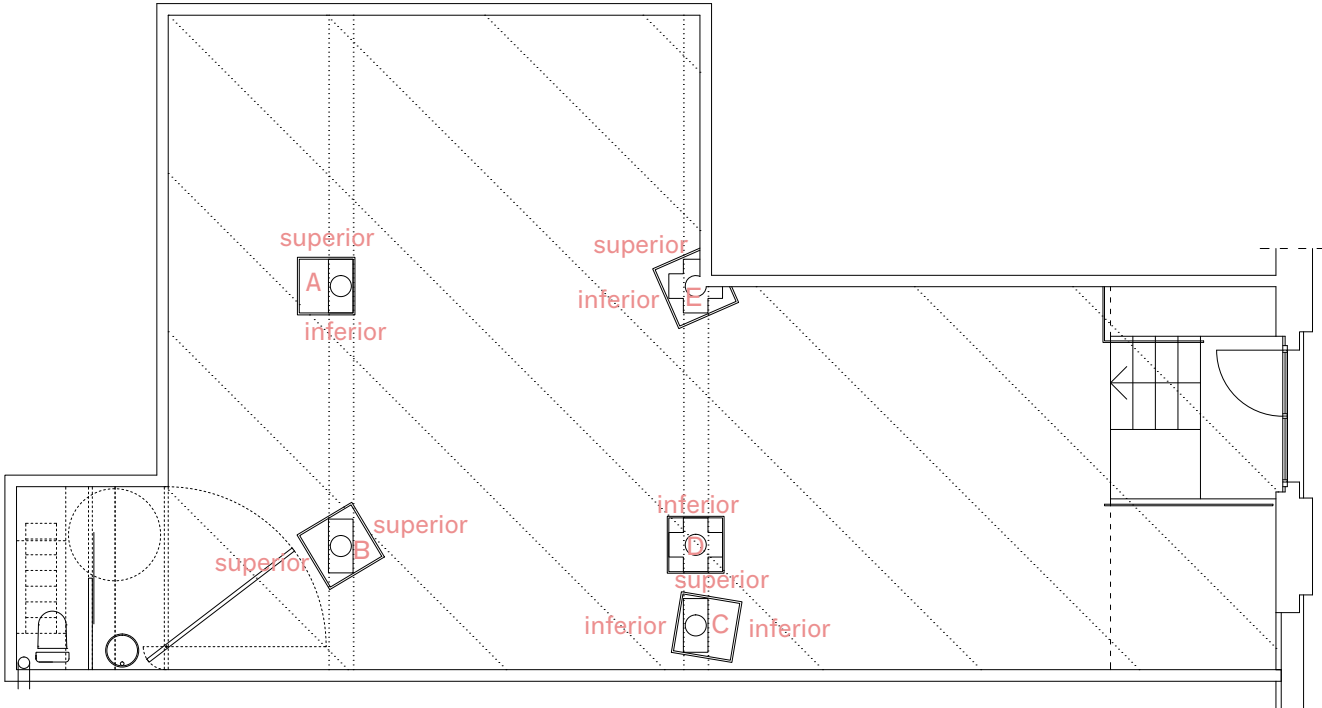
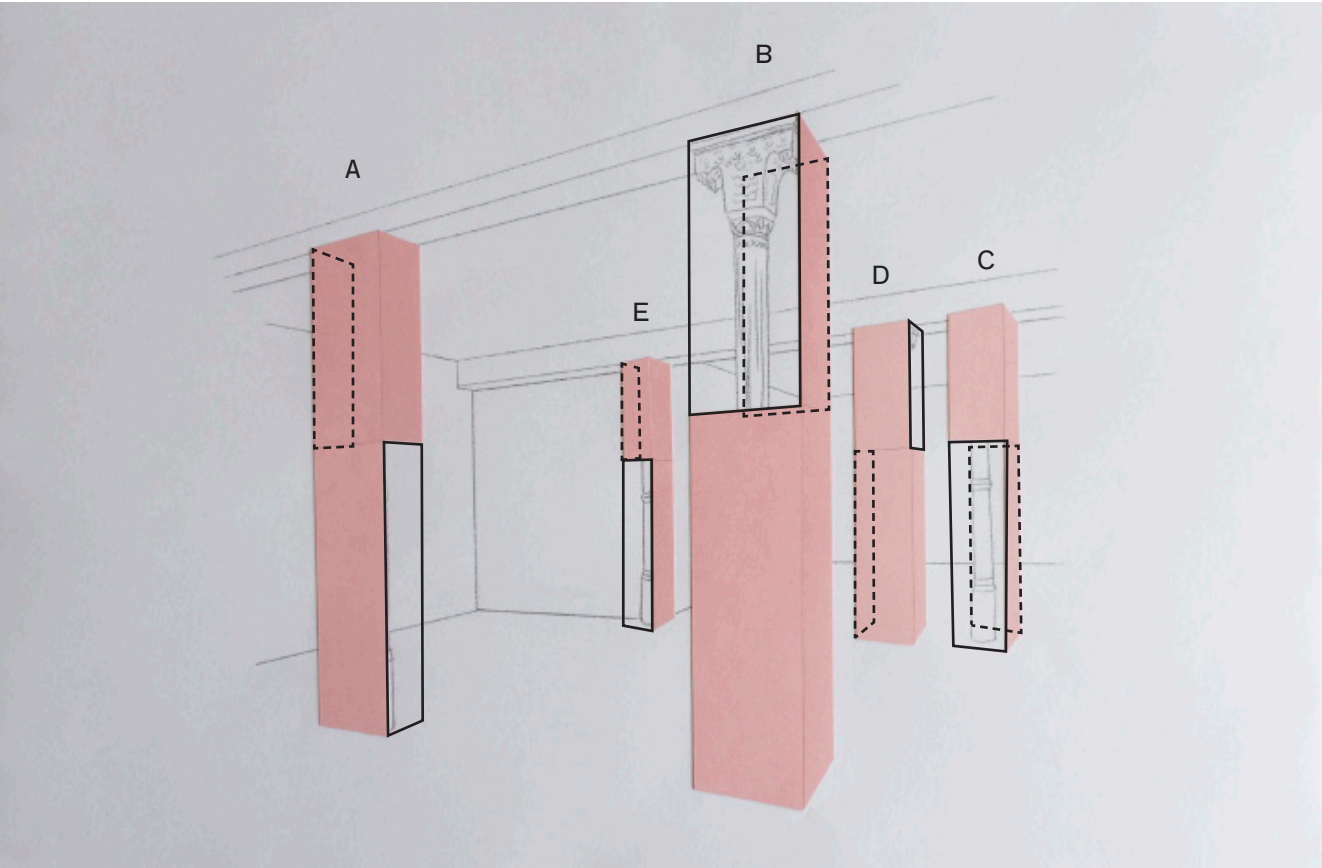




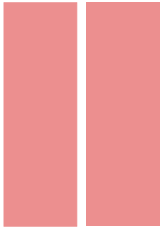







ACTIVACIÓN 3



	A	B	C	D	E
Capa exterior					
Capa interior					
Medidas	2 _ 80 x 245 cm 2 _ 80 x 115 cm	2 _ 87 x 245 cm 2 _ 87 x 115 cm	2 _ 80 x 115 cm 1 _ 80 x 90 cm 1 _ 80 x 60 cm	2 _ 80 x 245 cm 2 _ 80 x 115 cm	2 _ 70 x 245 cm 2 _ 87 x 115 cm
Total	4 _ 80 x 245 cm 6 _ 80 x 115 cm 2 _ 87 x 245 cm 4 _ 87 x 115 cm 1 _ 80 x 90 cm 1 _ 80 x 60 cm 2 _ 70 x 245 cm				

ACTIVACIÓN 4



	A	B	C	D	E
Capa exterior					
Capa interior					
Medidas	2_ 80 x 245 cm 2_ 80 x 115 cm	4_ 87 x 115 cm	2_ 80 x 245 cm 1_ 80 x 150 cm 2_ 80 x 90 cm	2_ 80 x 245 cm 2_ 80 x 115 cm	2_ 87 x 245 cm 2_ 70 x 115 cm
Total	6_ 80 x 245 cm 4_ 80 x 115 cm 2_ 87 x 245 cm 4_ 87 x 115 cm 2_ 87 x 245 cm 2_ 80 x 90 cm 1_ 80 x 150 cm 2_ 70 x 115 cm				

## ANEXO II

