



**1. ¿Qué tipo de espacio son Halfhouse (Barcelona) y Equal (Taipei)? ¿Cuánto tiempo llevan en funcionamiento? Explicadnos un poco sobre vuestro espacio.**

**Halfhouse:** Halfhouse es un proyecto nonprofit que empezó en el año 2009, en plena crisis, y funciona como un espacio de encuentro y como un catalizador de las situaciones que suceden en la ciudad dentro del arte contemporáneo.

**Equal:** EQUAL™ ©, desde su creación en 2020, nunca se ha referido a sí misma como una “galería”, sino como una entidad artística abierta de “marca”. Este concepto viene de la formación del fundador tanto en diseño como en arte, a través de sus estudios y experiencias laborales. Buscamos un equilibrio entre la racionalidad y la emoción, viendo el arte como una metodología que interviene en la vida, las comunidades y las industrias. El núcleo de la promoción de las actividades artísticas no se limita a los aspectos tradicionales como la venta de obras de arte o las colaboraciones con diferentes instituciones. Más importante aún, pretendemos romper la burbuja de la industria artística, explorando formas creativas para comunicar entre el arte y el público, con el objetivo de renovar los antiguos paradigmas dentro de la industria cultural.

En nuestros diversos proyectos de exposición, no dependemos únicamente de los espacios tradicionales de cubo blanco, ni nos estamos transformando en espacios alternativos. Antes de implementar el concepto de arte, introducimos mucha reflexión espacial para que el arte y el espacio de exposición puedan formar una unidad complementaria, sin estar ligados a una tradición determinada sobre cómo mostrar las obras. Es por eso que a menudo colaboramos con marcas o espacios de ámbitos no artísticos, cosa que permite que públicos de diferentes industrias se infiltren e interactúen entre sí a través de cada proyecto artístico. Este enfoque es fundamentalmente diferente al modelo de galería tradicional, que se mantiene fijo en una ubicación, acogiendo exposiciones estáticas.

## 2. ¿Cómo es vuestra relación con el entorno institucional? ¿Y con el contexto artístico?

**Halfhouse:** A nivel institucional somos una entidad con financiación pública y con una clara conciencia de la función pública del espacio. Con el contexto artístico, estamos conectados a la red de personas y estructuras que forman parte de la comunidad artística.

**Equal:** No establecemos intencionadamente ciertas relaciones de cooperación con diversas instituciones artísticas. En los diferentes proyectos de exposición, nos interesa más permitir que el contenido artístico se cruce con ámbitos no artísticos.

## 3. ¿Cuáles son las principales dificultades a las que se enfrenta un espacio como el vuestro? ¿Y las ventajas?

**Halfhouse:** Las principales dificultades son las económicas y la precariedad permanente. En cuanto a las ventajas, sería la proximidad con el trabajo de los artistas.

**Equal:** Una profunda autopresentación para hacer saber a los otros que estás haciendo nuevos intentos en la industria del arte, con el objetivo de establecer nuevas perspectivas. Al mismo tiempo, el reto más grande es asegurar que el público o cualquiera de las galerías e instituciones de arte también puedan aceptar y entender estos conceptos.

## 4. ¿Cómo creéis que se puede seguir fomentando el diálogo y la colaboración entre diferentes culturas y territorios en el ámbito del arte contemporáneo?

**Halfhouse:** Este tipo de proyectos funcionan por pasión individual de las personas que participan en ellas, la mejora pasaría por tener unas mejores condiciones, no solo económicas sino de valoración de este tipo de espacios, tenerlos en cuenta y fomentarlos.

**Equal:** Como todos sabemos, el arte cambia la forma en que lo vemos en diferentes períodos de tiempo, así que rastrear la historia y encontrar las raíces que nos han hecho ser quienes somos y lo que estamos haciendo, es importante. Por ejemplo, si miramos hacia atrás en Taipei (Taiwan), esta isla ha sido colonizada por diferentes países, tenemos múltiples identidades (como la relación con China actualmente), pero esto también puede

ser una fuente de recursos para iniciar un nuevo diálogo con el pasado. Tenemos que ser valientes para enfrentarnos a quienes éramos, haciendo nuevas declaraciones. Una nueva idea del campo del arte contemporáneo se puede encontrar buscando en la historia, tal y como buscamos en nosotros mismos.

## 5. ¿Creéis que el diálogo entre artistas de Barcelona y Taipei contribuye a la internacionalización de las propuestas locales?

**Halfhouse:** No lo sé. Swab puede ser un puente para establecer una relación entre estas dos ciudades. La verdad es que me parece interesante que se conozcan y saber más la una de la otra.

**Equal:** Creo firmemente en la importancia de la comunicación, y un diálogo es un excelente comienzo para abrirnos puertas mutuamente de muchas formas distintas y, por supuesto, especialmente en el ámbito cultural. Aún así, también pienso que la profundidad de este intercambio de ideas y la comprensión de diferentes aspectos culturales requiere de una relación a largo plazo y tiempo, quizá no sólo una exposición rápida en una feria de arte. Si Swab pudiese conectar constantemente todas estas unidades (galerías o instituciones) de los participantes de cada año para hacer proyectos juntos (ya sea durante la feria o no), ayudaría a construir una plataforma accesible para observar proyectos a través del arte.