



**1. ¿Qué tipo de espacio son SUAVEART (Taipei) y Raccoon Projects (Barcelona)?
¿Cuánto tiempo llevan en funcionamiento? Explicadnos sobre vuestro espacio.**

SUAVEART: SUAVEART es una institución curatorial fundada en 2015 y basada en la investigación. Inicialmente, operó como un estudio de artista durante varios años, centrándose en prácticas experimentales con un enfoque en el sudeste asiático. Posteriormente, amplió su alcance para explorar perspectivas ambientales, no humanas y cuestiones de no-lugar, especialmente en contextos insulares. Los proyectos de archivo recientes, que conectan Indonesia y Suiza, han introducido temas relacionados con dinámicas urbanas y espaciales, así como la diáspora. El proyecto en curso, *Invisible Trajectories* (Trayectorias Invisibles), profundiza en las intersecciones entre paisaje, diáspora, memoria y estética. Creemos que se necesita tiempo para definirlo, pero es importante dejar espacio para la imaginación y la incertidumbre mientras somos testigos del proceso.

Raccoon Projects: Raccoon Projects es un espacio expositivo pensado desde una perspectiva curatorial, es decir, funciona como una plataforma curatorial donde se establecen diálogos largos con las artistas invitadas incidiendo en su práctica y en su proceso. El espacio lleva dos años abierto y con ganas de seguir adelante con fuerza.

2. ¿Cómo es vuestra relación con el entorno institucional? ¿Y con el contexto artístico?

SUAVEART: Nuestra relación con las entidades institucionales es dinámica y colaborativa. Nos beneficiamos del apoyo de enlaces industriales, consultores de arte y redes comunitarias, que nos ayudan a involucrarnos en la investigación artística, las residencias, la curaduría y los intercambios transnacionales. Los temas que abordamos son diversos, desde la insularidad territorial y la acción climática hasta la estética del poder relacional, incluyendo perspectivas indígenas y la materialidad. Nuestra flexibilidad nos permite

adaptarnos a diferentes contextos, manteniendo una fuerte presencia en la escena artística global.

Raccoon Projects: Raccoon está situado dentro del conglomerado de galerías y espacios de taller y proyectos de L'Hospitalet de Llobregat, así que nos nutrimos y colaboramos constantemente con los otros espacios y agentes de la zona así como con el diverso público profesional del contexto, que participa visitando las exposiciones.

3. ¿Cuáles son las principales dificultades a las que se enfrenta un espacio como el vuestro? ¿Y las ventajas?

SUAVEART: Los principales retos de operar con un equipo reducido incluyen mantener la sostenibilidad financiera, como la venta de obras de arte, formar al personal administrativo, equilibrar la libertad artística con las presiones externas y conseguir un soporte sostenible. Además, organizar una programación coherente mientras se gestionan recursos limitados puede ser exigente. Sin embargo, las ventajas residen en la libertad de explorar prácticas experimentales, fomentar una comunidad artística y de públicos muy unida, y crear una plataforma independiente para el diálogo, la innovación y las colaboraciones interdisciplinarias sin las restricciones que a menudo imponen las grandes instituciones.

Raccoon Projects: Desventajas, como proyecto non-profit, hay una parte muy grande de sufrir con la financiación y querer construir un proyecto con cara y ojos con muy pocos recursos. Las subvenciones están pensadas de forma que, o llegan tarde o, como proyecto joven inicial, te dan poco dinero. También hay algunas que están hechas para invertir mucho dinero y eso, en un proyecto como este, es bastante insostenible. En cuanto a las ventajas, la libertad de programar, de conocer y de trabajar con artistas que te interesan; arriesgar y crear una continuidad de las propuestas y del diálogo con las artistas. También poder probar nuevas maneras de establecer una práctica curatorial, de investigar formas de plasmarlo en un espacio y un programa y descubrir nuevos artistas y nuevas propuestas.

4. ¿Cómo creéis que se puede seguir fomentando el diálogo y la colaboración entre diferentes culturas y territorios en el ámbito del arte contemporáneo?

SUAVEART: Para fomentar el diálogo y la colaboración entre culturas y regiones, promovemos el intercambio abierto a través de residencias interculturales, exposiciones

transnacionales y proyectos de investigación colaborativos. Priorizamos el aprendizaje mutuo, el respeto por las perspectivas diversas, una actitud crítica y el abordaje de los retos globales. Con diferentes proyectos y objetivos, SUAVEART valora las personas con enfoques innovadores, prácticos, de mentalidad abierta y con un compromiso sincero, animándolas a explorar nuevas ideas. Nuestro objetivo es establecer diálogos intergeneracionales con respeto, comprensión y paciencia. La sostenibilidad y la responsabilidad ecológica, junto con el compromiso con una representación inclusiva, son elementos centrales para dar soporte a las iniciativas interculturales.

Raccoon Projects: Creo que, desde mi perspectiva curatorial, es a través del interés y del diálogo. Por ejemplo, plantear un proyecto conjunto, participar de espacios comunes, como es el caso de la propuesta de Swab para hacer dialogar dos contextos, y participando a través del interés hacia el otro, un interés genuino hacia otras maneras de hacer y, por qué no, intercambiar espacios o propuestas si puede tener sentido para ambas partes.

5. ¿Creéis que el diálogo entre artistas de Barcelona y Taipei contribuyen a la internacionalización de las propuestas locales?

SUAVEART: Sí, el diálogo entre artistas de Barcelona y Taipei contribuye significativamente a la internacionalización de los proyectos artísticos locales y a la capacidad de intercambio transnacional. Facilitando intercambios entre estos contextos culturales tan diferentes, SUAVEART está agradecido de ver las oportunidades que enriquecen a ambas comunidades artísticas. Estas interacciones se convierten, y esperamos que inspiren, futuros intercambios, y permiten que las escenas artísticas locales se conecten con las audiencias globales. Estos intercambios también ayudan a expandir redes, a introducir diversos contextos sociales tanto para espacios como para artistas, y a aumentar la visibilidad de los proyectos más allá de sus límites geográficos inmediatos.

Raccoon Projects: Creo que Barcelona todavía tiene mucho por hacer para internacionalizar a los artistas y los espacios que participan del contexto, y esta es una propuesta muy interesante y alentadora para poner en contexto y diálogo dos contextos que seguro tienen mucho que decir y mucho que aportarse y que, seguramente, de otra manera hubiese sido muy difícil ponerlos en contacto y que se conozcan. Así que, desde este punto de vista, me parece que puede contribuir y aportar, y tengo ganas de ver qué cosas pasan.